

**Amazonien - Ecuador
Publications**

**Amazonia - Ecuador
Veröffentlichungen**

MEDIA 001

“... Urwald-Universität in Ecuador wird architektonisches Kunstwerk”

in: *www.baltische-rundschau.eu*, Germany 22.04.2009

MEDIA 002

Georg Etscheit, „Los mejores guardianes de la selva”

in: *www.magazine-deutschland.de*, Germany 12.05.09

MEDIA 003

“... in der Wildnis - erste internationale Urwalduniversität in Ecuador ...”

in: Detail X, *www.detailx.de*, Germany 28.07.2009



DEN URWALD IN DIE WELT TRAGEN

[AMAZONICA](#) [PROJEKTE](#) [NEWS & PRESSE](#) [FREUNDE & FÖRDERER](#) [GALERIE](#) [KONTAKT](#)

NEWS

PRESSESPIEGEL

PRESSEMITTEILUNGEN

PRESSEMATRIAL

PRESSEKONTAKT

Erste internationale Urwalduniversität in Ecuador wird architektonisches Kunstwerk

Dienstag, 21. April 2009 um 14:37 Uhr

München, im April 2009 - Inmitten des ecuadorianischen Regenwaldes entsteht die weltweit einzigartige AMAZONICA-Akademie. Als erste Urwalduniversität wird sie für Indianer und Studenten aus aller Welt künftig nicht nur eine der interessantesten Forschungseinrichtungen, sondern auch eine architektonisch anspruchsvolle Begegnungsstätte für Wissenschaftler sein. Unter der künstlerischen Leitung des Designers Markus Heinsdorff erwächst ein Bauwerk, das Tradition, Moderne und Einzigartigkeit in gleicher Weise vereint wie die Arbeit der Stiftung AMAZONICA.

Seit Jahrzehnten leistet AMAZONICA unter der Leitung von Mascha Kauka in Ecuador die erfolgreichste Entwicklungshilfe des Landes. In dem unermüdlichen Bestreben, den Regenwald – mithilfe der Waldindianer – für die gesamte Menschheit zu erhalten, ist es ihr gelungen, mit mehreren Indio-Völkern bereits sinnvolle Modelle für ihr künftiges Leben im Wald und für den Wald zu entwickeln.



Architekturmodell

Die AMAZONICA-Akademie soll nun auch internationalen Wissenschaftlern hautnah die Bedeutung des letzten intakten Waldökosystems der Welt vermitteln und so den Kreis der Mitsstreiter um dessen Erhalt vergrößern. Ein ambitioniertes Projekt, das den Münchner Designer Markus Heinsdorff so fasziniert, dass er persönlich die künstlerische Leitung für den Bau der Akademie übernommen hat. Der vielgereiste und preisgekrönte Künstler hat sich vor Ort mit den beiden Standorten der Akademie und den im Urwald gebräuchlichen Materialien vertraut gemacht. Sein Modell vereint jetzt gekonnt die Besonderheiten der Landschaft, die traditionelle Bauweise der Waldbewohner, die speziellen Erfordernisse eines

Wissenschaftsbetriebs und den künstlerischen Anspruch, Ästhetik und Funktionalität miteinander zu verbinden. Mit dem Bau des architektonischen Kunstwerkes in Yuwientsa soll in Kürze begonnen werden.

Der zweite Akademiekomplex, in Sharamentsa, muss anderen Gegebenheiten Rechnung tragen. Auch will der Künstler, der im Auftrag der Bundesregierung bereits die „Deutschlandpromenade“ als Ort der deutsch-chinesischen Begegnung in Nanjing gestaltet hat, hierbei nicht nur eigene Ideen realisieren. Unter der künstlerischen Leitung Heinsdorffs haben angehende Architekten der Hochschule München die einmalige Chance, Pläne für die Gestaltung der Akademiegebäude zu entwickeln. So hat der Lehrbetrieb an der AMAZONICA-Akademie bereits vor dem eigentlichen Bau der Schulungsgebäude längst begonnen.

Erste internationale Urwald-Universität in Ecuador wird architektonisches Kunstwerk

von [BR-DE](#) | Date: 22.04.2009

München, 21. April 2009 ([PressemitteilungWS](#))

Inmitten des ecuadorianischen Regenwaldes entsteht die weltweit einzigartige AMAZONICA-Akademie.

Als erste Urwalduniversität wird sie für Indianer und Studenten aus aller Welt künftig nicht nur eine der interessantesten Forschungseinrichtungen, sondern auch eine architektonisch anspruchsvolle Begegnungsstätte für Wissenschaftler sein. Unter der künstlerischen Leitung des Designers Markus Heinsdorff erwächst ein Bauwerk, das Tradition, Moderne und Einzigartigkeit in gleicher Weise vereint wie die Arbeit der Stiftung AMAZONICA.

Seit Jahrzehnten leistet AMAZONICA unter der Leitung von Mascha Kauka in Ecuador die erfolgreichste Entwicklungshilfe des Landes. In dem unermüdlichen Bestreben, den Regenwald – mithilfe der Waldindianer – für die gesamte Menschheit zu erhalten, ist es ihr gelungen, mit mehreren Indio-Völkern bereits sinnvolle Modelle für ihr künftiges Leben im Wald und für den Wald zu entwickeln.

Die AMAZONICA-Akademie soll nun auch internationalen Wissenschaftlern hautnah die Bedeutung des letzten intakten Waldökosystems der Welt vermitteln und so den Kreis der Mitstreiter um dessen Erhalt vergrößern. Ein ambitioniertes Projekt, das den Münchner Designer Markus Heinsdorff so fasziniert, dass er persönlich die künstlerische Leitung für den Bau der Akademie übernommen hat. Der vielgereiste und preisgekrönte Künstler hat sich vor Ort mit den beiden Standorten der Akademie und den im Urwald gebräuchlichen Materialien vertraut gemacht. Sein Modell vereint jetzt gekonnt die Besonderheiten der Landschaft, die traditionelle Bauweise der Waldbewohner, die speziellen Erfordernisse eines Wissenschaftsbetriebs und den künstlerischen Anspruch, Ästhetik und Funktionalität miteinander zu verbinden. Mit dem Bau des architektonischen Kunstwerkes in Yuwientsa soll in Kürze begonnen werden.

Der zweite Akademiekomplex, in Sharamentsa, muss anderen Gegebenheiten Rechnung tragen. Auch will der Künstler, der im Auftrag der Bundesregierung bereits die „Deutschlandpromenade“ als Ort der deutsch-chinesischen Begegnung in Nanjing gestaltet hat, hierbei nicht nur eigene Ideen realisieren. Unter der künstlerischen Leitung Heinsdorffs haben angehende Architekten der Hochschule München die einmalige Chance, Pläne für die Gestaltung der Akademiegebäude zu entwickeln. So hat der Lehrbetrieb an der AMAZONICA-Akademie bereits vor dem eigentlichen Bau der Schulungsgebäude längst begonnen.

Ansichten zu den Modell-Skizzen der AMAZONICA-Akademie finden Sie unter:
<http://www.amazonica.org/NEU/german/presse/downloads.htm>.

Mascha Kauka fomenta la preservación de la selva amazónica en el Ecuador

Los mejores guardianes de la selva

Con su Fundación Amazónica, Mascha Kauka desea hacer posible una vida autodeterminada en la selva a los indígenas del Ecuador. Y preservar la selva del deterioro

Georg Etscheit



Los indios shuar la llaman Yaanúa, los achuar, Nunkui, y los kichwa, Nina Sicha. Son palabras extrañas pero solemnes, con las que pueblos indígenas del Ecuador le demuestran su respeto y amistad. La editora Mascha Kauka de Múnich, promotora de fundaciones, ecologista y cooperante para el desarrollo, se dedica desde hace más de 25 años a apoyar a los indígenas del Ecuador. Desea favorecer a las gentes que habitan las selvas y su cultura, pero también a la propia selva. “Es un tema vital en vista del cambio climático”, dice Mascha Kauka cuando la visitamos en su piso de Múnich.

Como descubrió que la educación era el aspecto clave, en 2008 Mascha Kauka inauguró una academia en medio de la selva amazónica ecuatoriana. En Sharamentsa, una aldea a orillas del río Pastaza, uno de los afluentes del Amazonas, así como en Yuwientsa, una aldea al pie de los Andes, a unos 100 km de distancia, los indígenas aprenden en cursos de varias semanas todo lo que se necesita saber para una vida autónoma en la selva tropical: pesca, crianza de animales pequeños, agricultura ecológica, manejo de energía renovables, producción y comercio para un “mercado interior” en la selva. “Queremos capacitar a los indígenas para que puedan hacer frente a los efectos negativos de la civilización. De ese modo también la selva tiene una oportunidad de sobrevivir, porque los indígenas son los mejores guardianes de la selva.”

Mascha Kauka, de 64 años, es una mujer llena de energía, que ha tenido una vida muy intensa y variada. Después de sus estudios de filología románica en Múnich y París trabajó como redactora de la editorial de su padre Rolf Kauka, quien con sus figuras de historieta Fix & Foxi creó en Alemania después de la Segunda Guerra Mundial un equivalente a las historietas de Walt Disney. En 1971, fundó su propia editorial y tuvo gran éxito con libros de cocina. En 1980, entró por primera vez en contacto con los indígenas del Ecuador, en un viaje a ese país junto a su esposo Uli, quien falleció en 2004. A partir de esa experiencia decidió fundar una asociación de ayuda a indígenas. En 2007 creó la Fundación Amazónica, cuyo objetivo es contribuir a la preservación de la mayor selva tropical existente aún en el mundo para las futuras generaciones, en cooperación con los 400 pueblos indígenas que viven allí.

Como tantos otros pueblos, también los achuar enfrentan desafíos que amenazan su forma de vida tradicional. El Gobierno provincial desea construir carreteras en su territorio a ambos lados de la frontera entre Perú y Ecuador, una área de unos 55.000 kilómetros cuadrados, en la que viven cerca de 13.000 personas y que les pertenece según títulos oficiales de propiedad. Las nuevas vías de transporte permiten a las empresas petroleras y madereras incursionar cada vez más en la

selva amazónica del Ecuador. Donde ya han estado, han dejado desiertos, destruyendo los medios de vida de los pueblos nativos. Muchos indígenas han huido a las ciudades, otros buscan la solución en el alcohol. "Esas tierras han quedado contaminadas y desérticas", dice Mascha Kauka. "Sus habitantes han perdido sus raíces y muchas veces se han resignado."

Otro problema es el rápido crecimiento demográfico de los pueblos indígenas, como resultado de una mejor atención médica y de la reducción de los conflictos bélicos internos. Con la presión demográfica crece también la presión sobre las selvas como recurso natural. Ya casi no hay animales de caza. La base de alimentación desaparece e impulsa el éxodo a las ciudades. Por eso, Mascha Kauka ayuda a los indígenas a desarrollar una economía local. Los primeros éxitos ya son visibles. En muchas aldeas hay talleres para fabricar telas metálicas, que se usan para construir cercos para los animales de cría, como cerdos, aves y patos, que sirven de base de alimentación, adicionalmente a los animales de caza. También hay una pequeña fábrica de ladrillos que producirá los materiales para los fundamentos del futuro edificio de la academia. La superestructura, si el dinero lo permite, se construiría con bambúes y maderas extraídas de la región. El diseñador de Múnich Markus Heinsdorff elaboró los planos sobre la base de la arquitectura tradicional indígena pero con elementos futuristas. Una pequeña planta de energía solar ya está en funcionamiento y también una antena parabólica para comunicación telefónica y acceso a Internet.

Hasta ahora los cursos de la academia se vienen impartiendo en el antiguo puesto sanitario de Sharamentsa. Los docentes son artesanos y profesores que llegan de las ciudades a las aldeas de la selva. El primer curso de un año para líderes indígenas se completó con éxito en febrero de 2009. En ocasión de la entrega de los certificados de estudio a los egresados, viajó a la selva incluso el embajador alemán en Ecuador, Christian Berger. En mayo se inició el primer seminario de hotelería y gastronomía indígena, cuyo currículo se elaboró en cooperación con la Universidad de Múnich (Hochschule München) y la Universidad de Cuenca en Ecuador. El propósito es que los indígenas aprendan lo necesario para que un día puedan acoger a huéspedes de todo el mundo en su región. Que no serán simples turistas, sino estudiantes y científicos que deseen estudiar la selva. "Las asignaturas están adaptadas a la vida en la selva tropical. Los titulados, por ejemplo, no necesitan saber de memoria todos los vinos franceses", comenta Mascha Kauka.

El potencial de este tipo de turismo científico fue el tema de investigación de la estudiante de Múnich Heike Schilling para su tesis de licenciatura en la Hochschule München. "Esa modalidad de turismo ofrece a los indígenas de la selva medios de subsistencia dentro de su entorno de vida natural y contrasta con el turismo clásico, el cual, en un entorno de este tipo, corre el peligro de degenerar en voyeurismo y degradar a los indígenas a figuras exóticas", explica Schilling. Ella fue la primera estudiante que llegó en 2008 a Ecuador para realizar un estudio de posgrado de turismo sostenible en la academia de la selva. A fines de mayo de 2009, un grupo de 13 estudiantes y seis docentes de diversas facultades alemanas viajaron a la selva amazónica para realizar prácticas sobre el terreno. Se tratan temas como arquitectura, geoinformación, técnicas de abastecimiento y ecoturismo. "Promovemos el desarrollo de futuro en la selva tropical", dice Mascha Kauka. "Y no solo para los indígenas, sino para todos nosotros."

12.05.09

Enlaces:

Fundación Amazónica



[HOCHSCHULE MÜNCHEN](#) | [URWALD](#) | [ARCHITEKTUR](#)

Uni in der Wildnis

Die erste internationale **Urwalduniversität** in Ecuador soll ein **architektonisches Kunstwerk** werden und Architekturstudenten der FH München mischen dabei mit.

Im **ecuadorianischen Regenwald** entsteht die weltweit einzigartige **AMAZONICA-Akademie**. Sie ist die erste „Urwalduni“ und soll sowohl für **Indianer**, als auch für **Studenten aus aller Welt** künftig eine interessanteste **Forschungseinrichtung** werden.

Natürlich kommt soll auch die **Architektur** dieser **Einzigartigkeit** gerecht werden. Unter der künstlerischen Leitung von **Designer Markus Heinsdorff** wird ein **Bauwerk** entstehen, das **Tradition und Moderne** vereint.

Architekturstudenten der **Hochschule München** haben nun die **einmalige Chance**, Pläne für die **Gestaltung der Akademiegebäude** zu entwickeln. Damit beginnt die „Lehre“ eigentlich schon vor dem **eigentlichen Bau** der Akademie.

► [Zu AMAZONICA](#)

► [Zum Hochschulprofil der FHM](#)

